













# مع الناس في حلوان

## كيف تبدو صورة القدي في المنطقة

### التي حطمت أسطورة مصر سيلد زراعي



حلوان .. المنطقة التي لا تبعد عن القاهرة بكثر من ٢٥ كيلومترا ... كيف تسير الحياة فيها ؟ كيف يعيش القدي ..  
الراعيون والمزارعون الذين استغلوا على مدى السنوات الماضية أن يحطوا فوق أرض حلوان أسطورة مصر الزراعية ..  
ليفتخروا بسواهم قاعدة مصر الصناعية .. فبعد الثورة كلها .. ما هي أيضا صورة القدي .. والمثل .. وطبيعة العلاقات  
كلها التي تعيشها الجماهير في حلوان اليوم وأخيرا .. ما هي طبيعة المصالح تلك .. والمشاكل التي مزلت تمسك في حياة  
هؤلاء المواطنين .. وتقول بالقدي دون التفتت إلى الكلبة ؟

يقول مسئول مكتب تنفيذ حلوان ..  
نتيجة لاحتياج الدولة بالتصنيع وتركز عدد  
من المصانع الرئيسية في حلوان كان  
طبيعيا أن تشهد حدة حلويا الصناعية  
موجات من الهجرة التي تولدت في تدفق  
مخبرات الآلاف من الأيدي العاملة إلى  
المنطقة .. وبالطبع فقد كان هذا أكثر مما  
تستوعبه الإمكانات القائمة آنذاك ما دفع  
منه بضرورة ظهور بدائلها ..  
● خلا .. ارتفع معدل التضخم بالمنطقة  
التي حد كبير ..  
● نتيجة للطلب على السكن بدأت تظهر  
ظاهرة ارتفاع القيمة الإيجارية للسكن ..  
● ارتباطا بالعملة والسياسة وتحتفظ  
للزراعة في الكسب السهل فقد استغل  
الكثيرون هذا الأمر ومن لم يدركوا وبينهم  
مخارل ويقيمون سكنية منخفضة المستوى ..  
● على الرغم من ارتفاع أسعارها ..  
● نتيجة للطلب على البناء من أجل  
السكن تحولت مساحات شاسعة من  
الأراضي التي أراضى بها .. وكان هذا على  
حساب الرقعة الزراعية بالمنطقة ..  
● لقد أدى ذلك إلى إهمال الزراعة  
بالمنطقة تحولت إلى حركة التصنيع التي عمل  
سماعين سا بامدح الأيام بين المجتمع  
الريفي الهادئ والجماع الصناعي الناشئ  
الذي أصبحت نفسه المدينة .. وظهر هذا  
بوضوح حتى في سلوك الأفراد وتغير  
● وأخيرا .. فإن لتزايد عدد المصانع  
بالمنطقة فقد أخذت حلقها وفقدت الجو  
الحسن الذي طالما تميزت به حلوان  
.. والواقع فقد أصبح هذا التغير مشكلة  
حيوية للجماهير ذاتها بالإضافة إلى ما في  
ذلك من أثر على السمة السليبية التي  
تنتج بها حلوان ..  
● المهم .. هل ينشئ ذلك كله أنه لا توجد  
حلول لهذه المشاكل ؟  
● بالتأكيد لا .. بل لحل عكس ذلك هو  
الصحيح تماما .. مع وجود المشاكل كان  
اتجاه المسئولين لها .. وكانت أيضا  
محاولاتهم للتغلب عليها ..  
● وعلى مدى السنوات كانت حلول  
موسميا أكثر من دراسة نظرية ومبدئية  
تستهدف في الحيلولة الأولى لهذه  
الأوضاع كلها تمت أعمى المسئولين ..  
تبعيدا لخطأ .. وبالطبع بدأت تتفكك  
الصورة كلها للمشاكل المعقدة التي لا بد  
من حلها كمنطق للتدخل .. لكي يحمي  
الناس في حلوان حياتهم .. ويتطور هذه  
المشاكل في أروحة شكل رئيسية بذاتها  
هي :  
□ المشكلة الأولى : سوء استغلال  
الأراضي وتجزئتها .. حلوان كانت إلى  
وقت قريب تسمى بحديقة خضراء وكان يكون  
لها طابعها الخاص الذي يميزها عن غيرها  
بجانبها وعدم ارتباطها .. ولكن ما حدث  
مع التوسع وتغيرت القدي على البناء  
بدأت العملية تتم بلا أي تسويق أو تخطيط  
.. والنتيجة أنه بالإضافة إلى تشويه  
الصورة الجمالية لحلولوان المنيعة فقد أصبحت  
أعداد كبيرة من المواطنين يسكنون في  
بنايات واسعة .. والسؤال على أية  
حال هو .. ماذا تم .. أو ما هو تصور  
المسئولين لحل هذه المشكلة ؟  
● الحقيقة هناك بضعة مشكلات كحل لها  
.. فالمشكلة في حلوان من غير شك  
الأولى بالسكن فيها .. ومن هنا يمكن  
تخطيط القدي على التفرع من ناحية  
على وسائل النقل والواصلات من ناحية  
ثانية .. أشد إلى ذلك أن هناك الآن اتجاه  
على التخلص من الأراضي الزراعية  
المتصلة بالمنطقة بمعنى أن الاستعداد للتوسع  
لا بد وأن يكون إلى المصانع مع ضرورة  
الاحتياط بالتوسع والاحتياط الرأسي في

## حلوان القدي .. أجمل منطقة سياحية في العالم

### تأثيرات حول لميون .. وشاطئ وهدنة هيوان صغيرة



المنطقة السياحية في حلوان ..  
المنطقة السياحية في حلوان ..  
المنطقة السياحية في حلوان ..

## بحيرة صناعية في منطقة العين

### وغاية على مساحة ٥٠ فدانا

كما أن نسبة الكثرت بها تميز  
أعلى نسبة من أي مكان من القديا  
لذلك تميز من أهم المناطق السياحية  
للمواطنين وكثير من الأراضى .. لهذا  
كله .. يقول رئيس الحى .. أن التوسع  
ببعض المنطقة واجب وطني وإنساني ..  
وتهدف مشروعات تحسين هذه المنطقة  
إلى استغلال الحدائق الجيدة للحمام  
المعاجي في إنشاء شاليهات لجذب  
السائح واستغلال التلال مع توير  
لصق درجات الخدمات والراحة لهم ..  
والى جانب هذه الأفكار .. وخطط  
.. أنشأ مشروع دائم للحضارة  
.. يمثل حضارة مصر منذ الألفية  
.. وسيكون مركز الأعلام في حلوان  
تحت هذا المشروع ..  
والى جانب هذا الفكر .. وخطط  
مشروعات أخرى بدأ تنفيذها بالفعل  
وهي :  
□ بناء كافتيريا وثانوارات للشرب  
في حلوان ..



إنارة القرى ..  
تصنيع الريف ..  
تطوير الحياة الاجتماعية بالأماكن النائية ..  
تعمد على التيار الكهربائي .. والسيارات الكهربائية ..  
الأعمدة الخرسانية المساحة ..  
سيجوارت .. ٧٩٦٢١ القاهرة

أعلن الدكتور عزيز صدقي نائب رئيس الوزراء  
لإنتاج يوم ٢٥ / ١١ / ٧٠ أنه قد بدأ صب القاعدة  
الخرسانية المساحة للفرد الثالث للصليب وسيستمر  
العمل في صب هذه القاعدة يومين حيث تقدر كميات الخرسانة  
المنزومة للقاعدة بحوالي ٢٠٠٠ متر مكعب .. وسيبدأ إقامة  
هذه القاعدة تكون قد بدأت أولى خطوات بناء القرن الثالث ..

## أن هذه الأعمال الضخمة تقوم بتنفيذها

### الشركة المساهمة المصرية للمقاولات (لعبد)

وتؤكد الدور الأساسي والهام للشركة في إنشاء وصانع  
الحديد والصليب حيث قامت الشركة بإكمالها الضخمة  
بإنشاء مصانع الحديد والصليب منذ وضع حجر الأساس عام ١٩٥٥  
واليوم باضططلع الشركة بتنفيذ الأعمال الهامة بمشروع

## مجمع الحديد والصليب

منطقة الأفران لعالية بتكاليف ٤ مليون جنيه تصل إلى ١٢ مليون جنيه  
تؤكد الشركة المساهمة المصرية للمقاولات (لعبد) قدرتها على تحدي  
الصعاب ومسايرة الزمن .. فبالرغم من الظروف التي تواجه المبدأ  
تواصل مصر السير في نفس الطريق .. طريق التنمية والتقدم وببذل توقف

## الشركة المساهمة المصرية للمقاولات (لعبد)

أرصدت شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية

# مصنع ٦٣

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الحديدية وصناعات الطيران

## إنتاجه يدعم الصناعات الأخرى

### ويسهم في زيادة الصادرات



وهذا بعض انتاجه :  
- مسبوكات مختلفة - بالسيارة - بالخط - بالجزيرة  
- سبايك بيضاء - حسب المواصفات  
- كابلات الألومنيوم لمرورية وعزولة  
- ألواح الألومنيوم مسطحة ومربعة  
- قطاعات الألومنيوم مختلفة  
- شرائح ورقائق الألومنيوم  
- مواسير وأسلاك الألومنيوم  
- سبايك الألومنيوم  
- سبايك نحاس  
- قطاعات نحاس مختلفة  
- شرائح نحاس أحمر وأصفر  
- مواسير وأسلاك نحاس أحمر وأصفر  
- سبايك زنك  
- أقراص زنك للبطاريات  
- برودز فوسفوري  
- أسلاك لحام  
- مواسير وكسفات بأنواعها المختلفة

بالإدارة العامة للتسويق : المؤسسة المصرية العامة للصناعات الحديدية وصناعات الطيران  
للكافة الاستعلامات اتصل  
٢٣ شارع طلعت حرب بالقاهرة - تليفون ٥٨١٨٩ - ٤٤١٥٨



















# الاسم الجديد لليمن الجنوبية يثير مشكلة بين دولتي اليمن

**تداعى لعمال العالم**  
للتضامن مع شعب فلسطين  
اتفق الاتحاد العالمي للتضامن بين الشعوب  
الدولي لتضامن العمال العرب والاتحاد  
العام لعمال فلسطين على مشروع تداعى  
دولى يوجه الى عبال العالم للتضامن  
مع شعب فلسطين وتأييد نفسه  
المائل من اجل حقوقه المشروعة  
وتقرر ان يمرض مشروع هذا التداعى  
على المؤتمر الموسع للجنة العالمية  
الدولية لأمارة كاخ سال وصغير  
لشعبين العرب هذه في الدار البيضاء  
في ١٥ ديسمبر الحالى لى يصر  
من المؤتمر



محمّد علي محمد  
رئيس اللجنة



محمّد علي محمد  
رئيس اللجنة



الأسلحة التي تم خبطها في مخبرميت

## وفد صنعاء الى احتفالات عدن ينسحب بعد اذاعة الاسم الجديد

العوامل التي تؤثر في علاقات  
البلدين وأسباب تدهورها

احتل اسم الجديد رد فعل عنيفا في صنعاء عاصمة اليمن الشمالي. فقد انسحب وفدها من احتفالات عدن بالذكرى الثالثة لاستقلال بعد يوم واحد من وصوله. بناء على بركة فاجلة بحث بها القاضي عبدالرحمن البريني رئيس المجلس الجمهوري. كما دعى مجلس الوزراء في شمال اليمن الى جلسة عاجلة. وبات واضحا ان العلاقات بين الدولتين اللتين حكمتا شعبا واحدا آخذة في انهيار سريع تفتر بولده بآزمة حادة.

وكانت عدن قد أعلنت في انهارها اصبح اليمن الديمقراطية الشعبية بدلا من اليمن الجنوبية الرسمية والواقع ان هذا الانهيار الذي اصاب الموقف تعيد عن أزمة ثقفة طويلة كانت تمسك بها الدولتان في العلاقات غير المستقرة بين النظامين الجارين. هذه العلاقات التي لم تشهد حتى الآن يوما دافقا واحدا.

**الامن الصناعي والانتاج**  
عقد مؤتمر السنوي في يناير  
تقرر ان يمتد المؤتمر السنوي للامن  
الصناعي يوم ٢٨ يناير القادم بالعاصمة  
لأمانة دور الأمن الصناعي في عمليات  
الانتاج

لا تجمع ثم في النهاية فجرة الاتيالات  
المبالغة. كل يوم الآخر بالانتماء  
فيس ذلك موضوع اليوم. والاسما  
موضوعه ماذا اقضب اليمن الشمالي  
رئيس الوزراء في مدن خبي يمنية  
شخصية. وهكذا تثار الشكوك كثيرا  
من الرؤوس في مدن

لا تجمع ثم في النهاية فجرة الاتيالات  
المبالغة. كل يوم الآخر بالانتماء  
فيس ذلك موضوع اليوم. والاسما  
موضوعه ماذا اقضب اليمن الشمالي  
رئيس الوزراء في مدن خبي يمنية  
شخصية. وهكذا تثار الشكوك كثيرا  
من الرؤوس في مدن

هذه القضية ينبغي ان تبنى على طيبة  
الجنوبي لينا خصوصا وانها بنسان  
شيئا واحدا

أيا كان الحال فإن النظامين الجارين  
الطغيان التبعي وقصصان تحت ضغط  
جماهيرى حاد يطالب الوحدة. فير ان  
تروقا كثيرة تجعل هذه الوحدة بين  
النظامين الآن مزا صعبا جدا

أولها: طيبة الاجيال الحاكمة هنا  
وهناك. فبينما تروا الحكم في اليمن  
الشمالي جيل ينضى الى «التقسمة»  
والشيخوخة. فان تروا الحكم في اليمن  
الجنوبي جيل تنضى الى الامم في العاشرة  
والثاني: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

ثالثها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

رابعها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

خامسها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

سادسها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

سابعها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

ثامسها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

عاشرها: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

الحادية عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

الثانية عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

الثالثة عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

الرابعة عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

الخامسة عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

السادسة عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

السابعة عشر: انه ينشأ تحدي في اليمن  
الجنوبي جيرة لا يوزعها الاضاحى في  
بلده التاريخية. وهي فجرة صفة  
دورى في مجتمع جلى يتخذ الى الحريات  
الاقتصادية ويجتاز في كثير من الاحيان  
خطرا ثقافيا بسبب مواقفها الصعبة  
وتقارها على الواقع وصرامها الداخلي  
في طبع كثيرا من رؤى اليسار المراق  
اذا سمحت ان تكون هناك قسبة بين  
أوضاع الشمال وأوضاع الجنوب شأن  
تجاه الغرب

## شركة السيوف للفنل والسج بالاسكندرية

احدى شركات المؤسسة للصناعات العامة للفنل والسج  
سيوف / اسكندرية  
تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالتعيين أو النقل :

سلسل	عدد	الوظيفة	الدرجة	شروط شغل الوظيفة
١	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٨ سنوات على الأقل
٢	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٨ سنوات على الأقل
٣	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٤	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٥	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٦	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٧	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٨	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٩	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل

ويشترط في الجميع بخلاف الشروط السابقة :

- ١ - أن يكونوا من مهن الذكور للعمل بالصناعات العامة
- ٢ - كادية الخدمة العسكرية أو الاشتغال منها نهائيا
- ٣ - توافر الشروط المنصوص عليها بالقرار الجمهوري رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦
- ٤ - اجتياز الاختبار الذي يعلنه التقديم بمعدله فيما بعد وسيتم التعيين وفقا للاحكام  
القرار الجمهوري المشار اليه وترسل الطلبات الى ادارة شؤون الأجراء والشؤون العامة  
من نتائج النشر. ولهذه اللجنة لطلاب الهندسة والشروط السابقة والمقدمة قبل النشر والمواد.

**هدية الوهم**  
**لربة البيت**

**مقارم الحوم**  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

مقارم الحوم  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

مقارم الحوم  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

**نظارات طبية**  
داخيسون  
ويشتدري  
مارة كوتننتل ميدان الاوبرا  
٩١٥١٠ ت

**ستائر معدنية**  
إنتاج مصر الستائر المعدنية  
جميع المقاسات والالوان  
٢ شارع السبعة ت ٧١٨٦١  
بالقاهرة

**أدوات معدنية**  
المنزل  
المنزل  
المنزل

**مقارم الحوم**  
مقارم الحوم  
مقارم الحوم

**لوش**  
لوش  
لوش

**مقارم الحوم**  
مقارم الحوم  
مقارم الحوم

**لوش**  
لوش  
لوش

**اعلانات مختارة**  
الاسكندرية ٤٦٤٦٠

**الجمعية التعاونية للتبول**  
ش. م. ع

تعلن من حاجتها لشغل الوظائف  
التالية، بالشروط الوضحة بعد:  
**أولا - وظائف الاسكندرية:**  
١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٢٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٣٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٤٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٥٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٦٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٧٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٨٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩١ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٢ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٣ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٤ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٥ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٦ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٧ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٨ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
٩٩ - ميكانيكي اول آلات دقيقة  
١٠٠ - ميكانيكي اول آلات دقيقة

## شركة السيوف للفنل والسج بالاسكندرية

احدى شركات المؤسسة للصناعات العامة للفنل والسج  
سيوف / اسكندرية  
تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالتعيين أو النقل :

سلسل	عدد	الوظيفة	الدرجة	شروط شغل الوظيفة
١	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٨ سنوات على الأقل
٢	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٨ سنوات على الأقل
٣	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٤	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٥	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٦	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٧	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٨	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل
٩	٢	مهندس قسم	الدرجة	بكالوريوس هندسة شعبة فنل غير ٥ سنوات على الأقل

ويشترط في الجميع بخلاف الشروط السابقة :

- ١ - أن يكونوا من مهن الذكور للعمل بالصناعات العامة
- ٢ - كادية الخدمة العسكرية أو الاشتغال منها نهائيا
- ٣ - توافر الشروط المنصوص عليها بالقرار الجمهوري رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦
- ٤ - اجتياز الاختبار الذي يعلنه التقديم بمعدله فيما بعد وسيتم التعيين وفقا للاحكام  
القرار الجمهوري المشار اليه وترسل الطلبات الى ادارة شؤون الأجراء والشؤون العامة  
من نتائج النشر. ولهذه اللجنة لطلاب الهندسة والشروط السابقة والمقدمة قبل النشر والمواد.

**هدية الوهم**  
**لربة البيت**

**مقارم الحوم**  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

مقارم الحوم  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

مقارم الحوم  
**لوش**

مركز مجلة تحت رقم ٤٦٥٢٣  
أحجام ٨ و ١٠ طرارة ارقى  
الانتاج المالى

**نظارات طبية**  
داخيسون  
ويشتدري  
مارة كوتننتل ميدان الاوبرا  
٩١٥١٠ ت

**ستائر معدنية**  
إنتاج مصر الستائر المعدنية  
جميع المقاسات والالوان  
٢ شارع السبعة ت ٧١٨٦١  
بالقاهرة

**أدوات معدنية**  
المنزل  
المنزل  
المنزل

**مقارم الحوم**  
مقارم الحوم  
مقارم الحوم

**لوش**  
لوش  
لوش

**مقارم الحوم**  
مقارم الحوم  
مقارم الحوم

**لوش**  
لوش  
لوش

## شركة السكر والنظم المصرية

تعلن الشركة عن مناقصة توريد:  
مواسير صلب طرف أملس  
غير ماحوة ضغط ١٥ كجم/سم  
للإمراميل البخارية

وتطابق الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات  
بالقاهرة عالية مقابل جنيه واحد للخدمة  
بمبلغ ٨٠ مليون جنيه

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣

وأقر مرسوم لشراء المواد يوم ١٢/١٢/٦٣



علوم

نتيجة لتطور العلوم والتكنولوجيا...
تتقدم علوم الحاسوب والتكنولوجيا...

التكنولوجيا وحرب الالكترونيات وتأثيرها على ميزان القوى الدولية

Table with 4 columns: Year, Military Expenditure, Arms Imports, Arms Exports. Data for 1965, 1970, 1975, 1980.

ميزان القوى العسكرية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

من ٧٥ سنة في مصر

في ١٢ كانون الثاني ١٩٠٠...
توفي سكران الزمل تاه حيا...

حظك اليوم

الحظ...
الرجل...
النساء...
الأطفال...

عزائب الطيبة



عزائب الطيبة

صدق أو لا تصدق



صدق أو لا تصدق

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

تتقدم اسرة المرحوم

تتقدم اسرة المرحوم...
تتقدم اسرة المرحوم...

اعلانات موببة

Advertisements for various services including medical, legal, and business.

Advertisements for various services including medical, legal, and business.







## حديث الأيدي على الأوتار

✱ حيث في غاية السرية تلك الذي يدور بين أصابع الفنان وألحان الموسيقى التي يعزف عليها .. يحرس كل فنان أن لا يرى أحد تفاصيل تلك الحوار المرفوع أن تكون الأيدي أهدأ الأجزاء فعلا عند العزف فهي يهدونها تسيطر على الدرجات المطلوبة للأصابع لتقام الأصابع بالآلات .. لكن الذي يحدث أن أي فنان لاستطيع السيطرة على وجدانه ويظهر العمل أثناء العزف .. فنبعد على الفنان أشكال التجارب والتعبير - بتقنيات الإقدام مع - الوحدة - أو التسلط - أو التسلط - أو التسلط .. يعطي الإبداع من بين أصابعه التي يترك فيها نوار الحياة عند لقاها مع الأوتار .. وتجسد الأيدي للحن شكلا معبرا عن كل نغمة .. عن كل حركة .. وتحول الأصابع إلى راقصات باليه تتحرك على الأوتار صامتة لكن رشيقة وتصبح حركة الأيدي هي نفسها حركة الألسان ..

سعيد عبد الغني



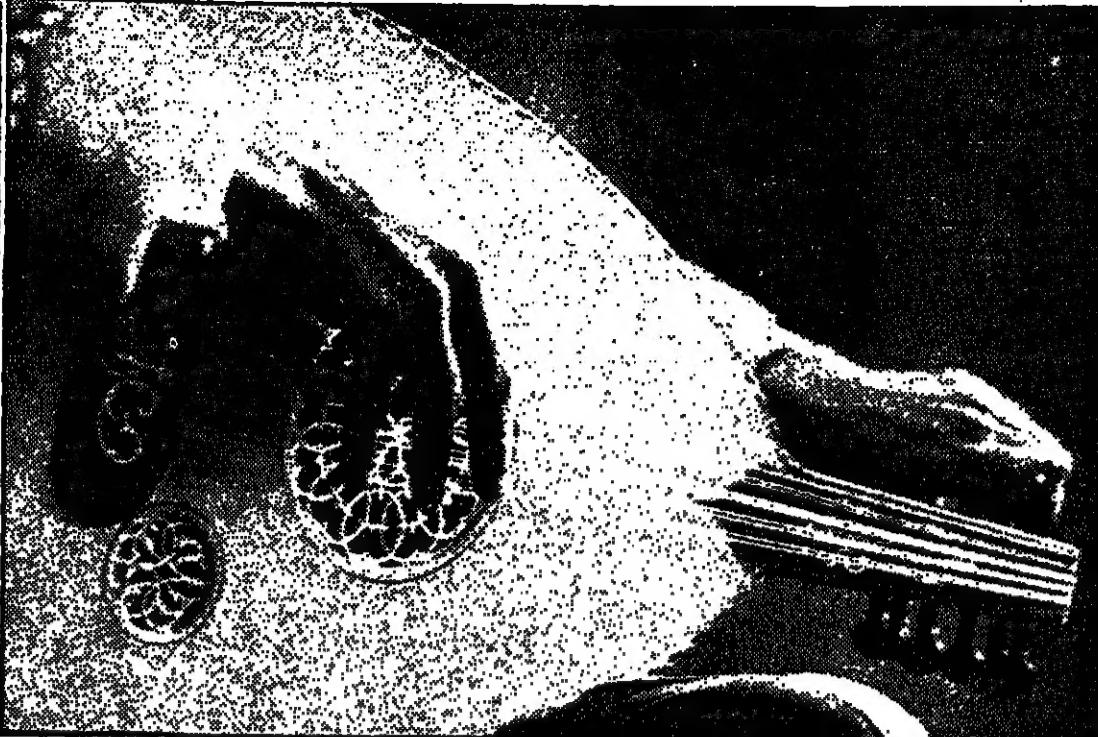
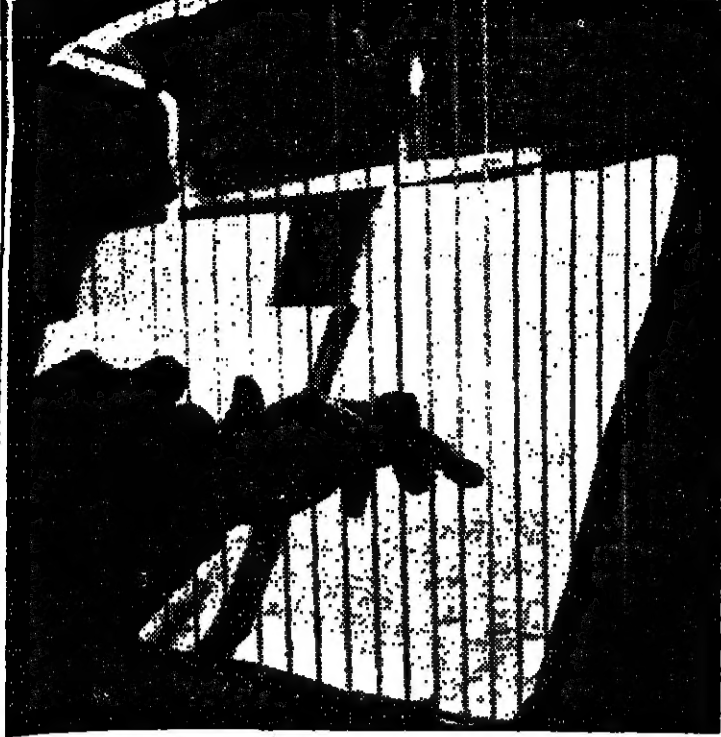
الباليه .. من الآلات الموسيقية التي تظهر فيها حركات الأيدي مباشرة خصوصا عندما تنتقل الأصابع من الأيدي إلى الأصابع ..



تصوير : أنطون البير



الفرقة الموسيقية .. آلة فلج لكن الأيدي فيها هي الآلة الحقيقية في توحيد النغم المساعد .. تتحرك الأصابع في أوضاع مغيرة عن الشدة .. أو الضعف



المعزف .. آلة طرب وكثيرا ما تستر الأيدي من حالة الطرب فاضحة ما بداخل نفس عزاف المعزف

## ازاعة وتليفزيون

اليوم : تسمع وترى ..  
✱ مشاكل الجارك بالنسبة للبائسين والفقيرين .. مشاكلها التي تترى في هذه حلات من برنامج التليفزيون الأسبوعي « في خيك » ابتداء من حلقة اليوم .. سترام - ٧٢٠ مساء على القناة ٥ ، وفي تلفزيون القاهرة الأولى مع حسين البجالي : سيجريك القاهرة وبمضي المواطنين .. حسن الألبم : يستضيفه ساجد جلال في برنامج « تفتيشيات » .. ١٠٠٠ مساء على موجة صوت العرب ..

### مستقبلهم بلان يدريك

فلا تترك مستقبلك بين يدي القدر

### وثيقة العلم

حقوق الطالب للأستاذة المجلد

تقدير تقدير الكيمياء

بنار على رغبتكم

### مطبعة مطهر التامين

٧ شارع طلعت حرب - القاهرة

## الفرقة الأكاديمية

بمقامي  
البالقيدير  
بفندق  
النيل هيلتون  
مع الفرقة العالمية  
البل بويز  
(BELLBOYS)

للحجز : اتصلوا بتليفون ٨١١٨١١

## بمقولة كوين : يمثل الزلزال في مصر



الوزير أبو غازی والقائم يوسف كليل يشير إلى أحدث لوحاته في مرسه

### أخبار مصر

● ٧٥٠ بطاقة نهضة أرسلها عبد الحمن أبو القور الأمين العام للاتحاد الاشتراكي بمندوبه عبد القادر إلى جميع القادات السياسية ابتداء من مؤتمر الوحدة الإسلامية حتى أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي

● نال فيلم « النشودة » ( الوداع ) الذي يرمز تشيع جنازة الزعيم عبد القادر جازرة في مهرجان لينج السينمائي المقام بها الآن ..

● بعد احتفال برعاية مصرى مبنى رومى : كمال زهير ويحيى حروت ومحمد سوت العرب .. ومحمود أمين العالم ونجى قاسم وسامى داود وحسن بسطنى .. ظهر اليوم إلى الملأ في « في زيارة منها ٢٠ أيام

● فريد الأطرش : يودع مريضا بجيبرى الأطفال - عاده د - حسن الضناوى أمى ونصحه بملائة القواش أيام

● مسرحية « آدم القرفلى » تقرر عرضها على مسرح وكالة الغورى في القاهرة حتى الثلاثاء القادم ..

● يوسف السباعى :

● أصبح جادا .. ولم يجد ما يهينه الرواى يوسف السباعى إلى حقيقه .. لا أحدث كتبه « ٥ » وهى روايته : « لست وحده » .. التي أصدرها أمس وعلى صفحاتها التي تقارب « ٥ » : يصف فيها رحلة فضاء إلى كوكب آخر .. كتب يوسف في أهدائه إلى حقيقه - وهو تقريبا ليس وحده .. وأما كلاًهما أصبح مشغولا بالآخر : ( إلى الحفيد عبدالوهاب .. أول من وقف به من قبل الإله إلى جيل الأجداد ، لعل جيله يحق للشريعة من أعمال الحرية والعدالة وأمانى الرخاء والسلام ، ما لم تسقط أعباءنا أن نحقه [

● أنشبال من حقيقة حيوانات الجزء ١ : خيول عربية أسيلة من حظائر الهيئة الزراعية المصرية بالقاهرة اشترها الشيخ محمد بن راشد الحكيم ليجل حكم ( جى ) وزير لشرفه بالإنارة

● ناسى : أبنه تراثك سينترا ستخرج المنتج مع لاجين السين المقام في نفس اليوم الذي يحتفل فيه أبوها بمجوده « ٥ » وهو الزواج الثاني لكل منهم : زوج نشور الأول كان الممرى نوس ساجد الذي طلقته منذ سنوات

✱ الممثل الكسبى العالى انتوى كوين : ( بطل فيلم زوريا ) سبيل أول فيلم - مصرى - فرنسى .. يخترق تلفظ منظره في القاهرة باسم « الزلزال » ..

✱ فرنسا مستوحدة في الإنتاج بالممثلين والإخراج والتصوير على أن تتكلم مصر بثقافتها القليلة الفنانين في القاهرة مع كافة صهاريق الإنتاج في مصر .. في القاهرة يجري الآن اختيار بعض الممثلين ليمثلوا في هذا الفيلم الذي سيموره المصري ميسير موزوق خريج أول دفعة من معهد السينما بالهرم .. وهو يعمل في باريس منذ ٥ سنوات ..

✱ أيضا طلب موزوق فرنسي نسخة من فيلم « الناصر صلاح الدين » الذي أنتجه آسيا ليم يجاته إلى الفرنسية ..

### باحثة شرطة تضبط مسافرة للخارج تحاول تهريب مصوغات

✱ ضبطت باحثة شرطة بطل القاهرة لأول مرة رزمة تحاول تهريب مصوغات ذهبية إلى الخارج .. قامت بتفتيشها كليات الطائرات التي قادته المطار إلى جانب أس - ضبطت ثريا الحساس باحثة الشرطة الرابطة الأردنية مساعد محمد يوسف وهي تحاول تهريب ٧٥٠ جراما من المصونات .. وقام بالتحقيق مع الرابطة الرائد عصام عبد الواحد شاذل شرطة المطار وأحيلت الرابطة إلى نهاية التفتيش بعد الفاء سترعا .. والمؤدى أنه أدخل منذ أيام نظام ليلحات الشرطة في مطار القاهرة لكافة التهريب عن طريق المسافرات ..

### على مائدة وزير الخارجية

✱ ٥٠ دعوا يحضرون مساء اليوم حفل عشاء يجبه محمود ريش : وزير الخارجية - في فندق شيراتون القاهرة لتكرم البشير دايك : وزير خارجية بلناريا ..

### ملاح صغيره

● .. بالمطبخ لاهديستنى من - الملة - لجاية واقع الحياة ونقائنها .. ولكن الفنان يهه أيضا .. ابتسامة برها .. أماتا واستقرارا لحاضره ومستقبل أبليه .. هو الذي يصنع فكر وجودا ونما وروحانا أجل القادر واللى ثم اللذين اذا ما تلمزهم التراجع وارتفع به محققا مع موهبته ..

● رئيس الوزراء للفتيات : شعراوى جمعه بحث مع وزير الثقافة : بدر الدين أبو غازی : حالة الفنان المرح : سيدى بوترق الذي تدهورت صحته .. رايأ أن تعالجه الدولة على تقفها فوراً .. وفى انتظار تقرير القومسيون وحسب حاله أما في الداخل أو إلى الخارج فيطر للملاج ..

● الوزير أبو غازی : بحث اليه بياقة زهور - مينا شفاه كيا عاد ببر ابوغازى : الفنان : يوسف كليل : مصور مصر الكبر في داره بالظرفية حيث لازم صحته الضعف اثر مرض سكر حاد .. وانفق بمعهلى أن تقيم وزارة الثقافة له وفيه القام ببناسية بلونه الكمال سنة عمرا معرضا شاملا لحواله ولك في قلب القاهرة حيث تلقى خلاله محاضرات عن فن التصوير ويعرض الفيلم الكسبون عن غنه ( ٢٠ دقيقه ) وكان بدر الدين أبو غازی قد أعده منذ سنوات السينما كياوزع خلاصه كتاب عن غنه كان الوزير قد ألفه لجلسي الفنون والاداب منذ سنوات .. كما اتفق : شعراوى جمعه مع بدر الدين أبو غازی على تخليص الفنانين والإدباء عامة من المصاعب النفسية والمالية والتلق ما يحفظ كرامة الفنان ويصون الأديب .. بحيث يقل كل موهوب على أنه ليمس طالما أنه يشعر بعربة الدولة .. ليلقته أنه تدمى السن ..

● لهذا يبحث وزير الثقافة أبو غازی ويوجه السرعة حالات : أمية رزق وحسن البارودى وحسن سرحان وليس من المعقول - كما يقول - حالة فنان على الماشي بل بالمعنى المبهمة دون خبرة مع الأيام .. فخط على الوزارة أن تنقل لهم الاستقرار .. ولهذا سيميل على إيجاد نظام خاسي للتوظيف والمقاعد ونظام تأمين خاص بهم ..

● الزوار قد يتحول إلى جرد .. أحيانا عند بعض الناس : عندما تلتك الإعصاب وتثور .. ولكن الجد يتحول إلى هزاز وحده .. عند أصحاب المرح

● يحتفى الكوميديا فكرة طمحينياد فؤاد المهندس ومحمد عوض .. لماذا لا يشتركان في عمل واحد : أقوى و أشك ( من أجل الجمهور ..

● اتفاقا مينا على أن يشتركا وشوكتار في إنتاج كوميديا ( النجمة القاتية ) فيها نصصير وتغريب للمط المرح قصة فيلم ( إيرما لادوس ) على أنيكفى محمد عوض بالمساهمة المالية لا القية .. وكثيرا القابات .. ونجاة تفرز - آل جديد .. لا لا لا لا .. معا ونبيهة عبيد ، أي تشاى ( فؤاد المهندس + شوكتار ) .. نلقى فرقة ( محمد عوض + نبيهة عبيد ) .. في إنتاج واحد .. وكان الجواب : فعلا .. لماذا ؟ ولم لا ؟ .. وهكذا بدأ البحث عن قصة .. فكتلت رواية ( الأرملة الطروب ) التي يمدحها الآن بهجت شرايما ورأى الكوميديا ..

## مع المرأة

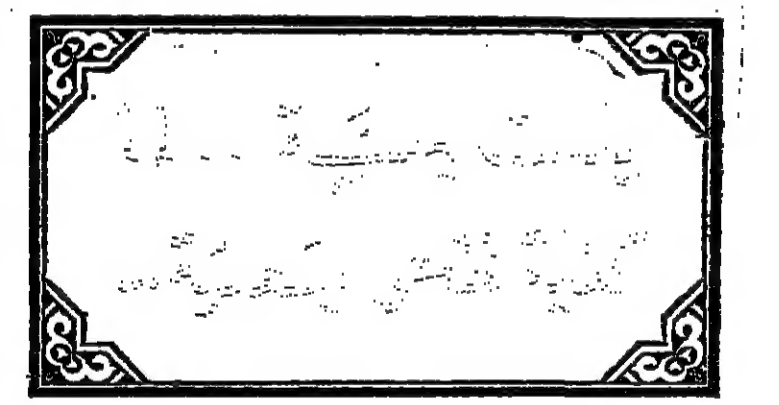
### منوع زغرة الطفل أو قفله في الهواء

✱ نشرته مجلة « مربيك » الأمريكية نقالا للمكون بنجلين بيوك : طبيب الأطفال الشهير - تمنح تبه السوالدين بعدم « زغرة » الطفل أكثر من مرة في اليوم .. وعنه بداعيته بقله في الهواء ..

وتال أنه يحل أحيانا للوالدين زغرة الطفل أو قفله في الهواء وإعادة طقده لساعه ينسك شكا حستريا ولكن التجارب النفسية لشت أن بداعية الطفل يده الطروق غير محبة .. وأن شك الطفل في هذه الحالة لا يعنى أنه غير مسرور أو يرايح ..

### شعر يقاوم الهواء

✱ فاقومه حواء الشتاء الذي يجعل الشعر يطر في كل اتجاه .. تسريحة عملية وبسيطة تفسى على الوجه لسة من الصراخه والعنوبة .. والشعر فيها يده كله عند قمة الرأس حيث يمتد على شكل شيلون مسطوره ..



## شركة مطابع محرم الصناعية

تقدم للشركات والأفراد بمناسبت

قريباً ابتداء العام

نتيجة

مطابع محرم

عام ١٩٧١

أفكارنا نتجت

بأستمرار

لا تقبل الزامه

بالإسكندرية :

القفاطى : بملا ليد شارع سعدى غلوس رقم ٩٤

ولملا الإزاحة بملا ليد شارع سعدى غلوس رقم ٩٤

(البرقلى) بالزفقه ٨٥ / ٧٦٦٨٢

الحجز بالطلبات

القاهرة :

للأفلى والملا ٣ شارع بيلز وشارع الشا

تليفون : ٥٥٣٨١ / ٥٥٣٨٢ / ٥٥٣٨٣